

Persbericht Kunstcentrum de Kolk – expositie juni 2015

In de maand juni toont Kunstcentrum de Kolk het werk van *Haarlems Sieraad Collectief* en de beeldend kunstenaar *Simone de Groot*. Een bijzondere combinatie, want zelden zagen wij zoveel verschillende vormen van creativiteit, ambachtelijkheid en professionaliteit in verschillende uitingsvormen bij elkaar. De beelden en installaties van Simone de Groot smeden al het getoonde tot een verrassende eenheid.

Haarlems Sieraad Collectief is in 2007 opgericht en bestaat in deze expositie uit sieraadvormgevers Sylvia Blickman, Brigit Daamen, Hilde Foks, Jennifer Hoes, Floor Max en Annemiek Steenhuis.

Sylvia Blickman past als goud- en zilversmid haar ambachtelijke technieken toe op aluminium. Met natuur en reizen als inspiratiebron worden haar sieraden 'geheimzinnige kleinoden die als draagobject een verhaal met zich meedragen'.

Brigit Daamen combineert de zachtheid van vilt met glas of rubber. Haar thema is binnen(wereld) en (buiten)kant. Haar sieraden bestaan uit meerdere lagen vilt die ze samenvoegt en doorsnijdt waardoor een kleurenspeel in de doorsnede zichtbaar wordt.

Hilde Foks' fascinatie voor het element C, koolstof dat in grote hoeveelheden op aarde voorkomt en onmisbaar is voor alle levende organismen, brengt haar bij prachtige koolstofketens C60 met de geometrische structuur van de voetbal. Geheel opgebouwd uit vijf- en zes hoeken. In verenstaal en nylon voerde zij deze structuren in allerlei complexe en eenvoudige varianten uit.

Jennifer Hoes: "Het leven is een kwestie van vormgeven". Conceptuele uitgangspunten leiden naar een puntgaaf uitgevoerd object of project. Haar inspiratie komt uit het alledaagse en niet zelden is haar eigen lichaam terug te vinden in haar werk dat uniek of in oplage te vinden is in woonkamers en musea.

'IT'S MY NATURE' noemt *Floor Max* haar plantenverzameling. Voortdurend op zoek naar onderliggende structuren van wonderschone planten die nooit bestaan hebben toont ze wat ze vond. In metaaldraad resulteert dat in logische heldere vormen en voelbare spanning tussen kwetsbaarheid en kracht: mijmeringen over bloei en vergankelijkheid.

Annemiek Steenhuis past oude technieken en materialen op een moderne manier toe. 'Het verstrijken van de tijd was bij dit ontwerp een inspiratiebron. Er zijn breisels gebruikt die mijn oma vroeger heeft gemaakt, en mijn dochter draagt het sieraad. Het verleden eren en het heden sieren'.

In de beelden en installaties van *Simone de Groot*, vaak uitgevoerd in zachte materialen als textiel en vilt, gaat het om troost. Aandacht, verzachting en verstillings zijn Simones bezweringen in de versnellende wereld. In de Kolk toont Simone o.a. recent werk over de allesomvattende, eerste grote liefde. Een pakket liefdesbrieven van haar jeugdliefde vormde de basis voor tule doeken en een papieren wolk. Op de doeken verbindt zij alle woordjes "lief" uit de brieven met draad aan elkaar, waardoor er een soort sterrenbeeld ontstaat. Iedere liefdesbrief vouwde ze tot een zogeheten dodecaëder, een geometrische figuur opgebouwd uit 20 vijfhoeken. Deze vormen plakte ze aan elkaar tot een wolk van liefde. Het werk is nog altijd 'in progress'. De wolk groeit door totdat alle brieven verwerkt zijn.

Opening op zondag 7 juni in KC de Kolk, Westkolk 4, Spaarndam om 16.00 uur.

Kunstcentrum de Kolk (kunstcentrumdekolk.nl) is alle weekends van de maand juni open op zaterdag en zondag van 12.00 - 17.00 uur. De toegang is vrij.